

TOP-LISTA

NAJPOPULARNIJE I NAJPRODAVANIJE
KNJIGE OD 16. DO 22. SVIBNJA 2007.

KNJIŽEVNOST

- Hurinova djeca**, J. R. R. Tolkien
Algoritam ■ PT 1 ▶ T 6 ▶ BP 151
Tisućama godina prije kovanja Prstenova, u davnini dana, vilenjaci i hrabri Hurin vode presudnu borbu protiv moćnika Morgotha
- Šangaj Baby**, Wei Hui
VBZ ■ PT 2 ▶ T 16 ▶ BP 140
Senzibilna Coco piše o vlastitim ljubavnim i spolnim iskustvima, o nama nepoznatoj Kini na pragu socijalne i seksualne revolucije
- Vjenčanje s Buddhom**, Wei Hui
VBZ ■ PT 3 ▶ T 17 ▶ BP 83
Coco, Muju i Nlck u u vrtlogu strasti. Svojevrsni nastavak romana 'Šangaj baby'
- Snijeg**, Orhan Pamuk
Vuković & Runjić ■ PT 8 ▶ T 12 ▶ BP 79
- P.S. Volim te**, Cecilia Ahern
Profil ■ PT 4 ▶ T 12 ▶ BP 65
- Velika obmana**, Dan Brown
VBZ ■ PT 5 ▶ T 38 ▶ BP 63
- Zovem se Crvena**, Orhan Pamuk
Vuković & Runjić ■ PT 6 ▶ T 79 ▶ BP 55

PUBLICISTIKA

- 90-dnevna dijeta**
Poljanšek i Hrobat, Binoza press ■ PT 1 ▶ T 41 ▶ BP 422 ■ Dijeta čini i promjene u metabolizmu koje jamče nevraćanje kila
- 90-dnevna dijeta 2**, Poljanšek i Hrobat
Binoza press ■ PT 2 ▶ T 25 ▶ BP 197 ■ Kako očuvati težinu nakon prve dijete
- Koji k... uopće znamo?!** Arntz, Chasse, Vincente, VBZ ■ PT 3 ▶ T 23 ▶ BP 89 Kvantnom fizikom nude se odgovori na znanstvena, ali i opća duhovna pitanja koja danas muče ljude
- Zajeb... su vas - kako preživjeti obiteljski život**, James Oliver, VBZ ■ PT 5 ▶ T 4 ▶ BP 64
- Smisao svijeta i postojanja** Janez Drnovšek
Dvostruka duga ■ PT 7 ▶ T 2 ▶ BP 67
- Misli o životu i osvješćivanju** J. Drnovšek
Dvostruka duga ■ PT - ▶ T 29 ▶ BP 55
- Kraj Iraka** Peter Galbraith
VBZ ■ PT - ▶ T 1 ▶ BP 52

(top-liste registriraju prodaju knjiga u svim nakladničkim i nenakladničkim anketiranim knjižarama)

U TUĐIM KNJIŽARAMA

(bez prodaje u knjižarama nakladnika)

- 90-dnevna dijeta**
Poljanšek i Hrobat, Binoza press ■ PT 1 ▶ T 29 ▶ BP 422
- 90-dnevna dijeta 2**
Poljanšek i Hrobat, Binoza press ■ PT 2 ▶ T 21 ▶ BP 197
- Snijeg**, Orhan Pamuk
Vuković & Runjić ■ PT 8 ▶ T 24 ▶ BP 79
- Šangaj Baby**, Wei Hui
VBZ ■ PT 3 ▶ T 10 ▶ BP 73
- Smisao svijeta i postojanja** Janez Drnovšek
Dvostruka duga ■ PT 9 ▶ T 2 ▶ BP 67
- P.S. Volim te**, Cecilia Ahern
Profil ■ PT 6 ▶ T 5 ▶ BP 65
- Hurinova djeca**, J.R.R. Tolkien
Algoritam ■ PT 4 ▶ T 5 ▶ BP 63

LEGENDA ▶ PT - prošli tjedan
▶ T - tjedan na top-listi ▶ BP - broj prodanih knjiga

Anketirane knjižare: AGM, Algoritam (9 prodajnih mjesta), Booksa, Castropola, Ljevak, Libraria (14), Meandar, Mozaik knjiga (2), Naprijed Info, Planetopija, Pontes, Superknjižara, Sveučilišna knjižara Dominović, Školska knjiga (9), VBZ (8)

Podatke za anketu prikuplja i obrađuje

KIS - knjižni informacijski sustav. www.knjiga.hr.

Knjige

Peticija za vraćanje digniteta autorima

Spisateljica i potpredsjednica Hrvatskoga društva književnika za djecu, Silvija Šesto, pokrenula je "peticiju za vraćanje digniteta autorica i autora Hrvatske", koja se može potpisati slanjem podrške na e-mail adresu autorice: silvija.sesto@zg.t-com.hr. Šesto je prije nekoliko mjeseci uputila otvoreno pismo ministru kulture Boži Biškupiću u vezi s potporom i otkupom knjiga, a zatim je i javno progovorila o "neodrživoj i gnjusnoj trgovini koja se odvija po školama". (KIS)

● Dugo iščekivani novi roman Slavenke Drakulić 'Frida ili o boli'

Vlastita iskustva za tuđu biografiju

Odlično napisan roman u kojem Slavenka Drakulić pokazuje osjećaj za mjeru i ravnotežu između biografije velike meksičke slikarice Frida Kahlo i problematiziranja tijela kroz bol

Piše Jagna Pogačnik

Jedna od najprevođenijih hrvatskih književnica Slavenka Drakulić osam godina nakon romana "Kao da me nema", iz esejističkog non fiction prostora kojim se intenzivnije kretala posljednjih godina ponovno seli u prostor fikcije.

"Frida ili o boli", naime, iako se bavi nekim aspektima života slavne meksičke slikarice Frida Kahlo, pa samim time i počiva na određenim biografskim elementima, ni prema kojim kriterijima ne odgovara tipu literarizirane biografije, kakve su trenutačno u modi. Žena umjetnica koja je za relativno kratkog života (47 godina) postigla profesionalni uspjeh svojim slikama kojima se divio i veliki nadrealistički mag Breton, ljubovala s nekim, rekli bismo, poznatim muškarcima svoga doba, u Drakulićinu je romanu predstavljena s aspekta boli koju je cijeli život trpjela zbog svojih bolesti i nesreća, zbog čega je pretrpjela čak 32 ozbiljne operacije. Frida Kahlo svojim je slikama odašiljala poruku boli, uostalom slikati je i počela da bi skratila mučno vrijeme prikovnosti za krevet i upravo tu poruku dešifrirala Slavenka Drakulić u svome impresivnom romanu za koji bi najtočnije bilo reći da je napisan s mjerom i visokim stupnjem razumijevanja za traumatska stanja bolesti kojima se ova autorica bavi u cijelom svom proznom opusu, ali nažalost, kako je poznato, i u vlastitom životu.

Narušeno samopouzdanje

Roman je strukturiran fragmentarno, izmjenjivanjem kratkih i snažnih epizoda bez kronološkog slijeda (iako s okvirom posljednjih Fridinih sati) koje ne pretendiraju na kronologiju Fridina života, nego prije na svojevrsnu kronologiju njezine boli koja počinje u djetinjstvu kad je oboljela od dječje paralize te eskalira strašnom prometnom nesrećom od koje se nije oporavila cijeli život i završava samoubojstvom morfijem, kad je tijelo doista postalo posve izvan kontrole. Zanimljivo je da će Drakulić također alternirati i pripovijedanje u 1. i 3. licu, gotovo neprijetno čitatelja uranjati u različite vizure u kojima polako dolazi do stanja ta dva pripovjedačka glasa; pripovjedačice koja istražuje i promišlja slikaričin život u boli te same Frida koja se javlja u rječim, ali potrebnim i efektivnim dionicama. Svemu je tomu pridodana i razina svojevrsne analize, zapisa o Fridinim slikama, ugla-

vnom autoportretima jer je slikanjem vlastita lica stjecala često narušeno samopouzdanje, u kojima osim impresije doista ima i mnogo ozbiljnog esejizma. Takvim je fragmentima zapravo ostvarena iznimno cjelovita slika Fridina života; osjećaj boli svojevrsna je karika na koju se nižu detalji i epizode vezani uz njezino djetinjstvo, obitelj, muškarce koje je voljela i slikarske opsije pa iako to nije prvotna nakan, dobivamo iznimno živu sliku života umjetnice u savršeno pogodnom spoju stvarnih podataka iz njezina života i pametne literarizacije koja se bazira na čistoj fikciji.

Aspekti tjelesne boli

Slavenka Drakulić, kako je rečeno, Fridu promatra prije svega iz aspekta tjelesne boli, aspekta zarobljenosti u vlastitom tijelu koje oduvijek funkcionira kao objekt - medicinskih intervencija, slikarstva, ali i taštine i užitka. No, autorica, poznata kao jedna od predstavnica hrvatskog ženskog pisma, Fridinu tjelesnost bez obzira na zarobljenost u boli, tematizira i kroz neke druge "ženske" aspekte - seksualnog užitka, uređivanja i kićenja za voljenog muškarca, traumati po- bačaja i neuspješnih pokušaja da rodi dijete. Dramatski potencijal romana, tako, nije isključivo vezan uz njezina traumatska iskustva bolesti i nesreće, već i uz emotivna previranja junakinje koja je svoj život i slikanje u početku podredila poznatom i priznatom meksičkom umjetniku Maestru, kojeg je zbog ljubavi smatrala mnogo važnijim od vlastita slikanja, da bi nakon razočaranja i spoznaja o Maestrovim brojnim nevjera- ma osvijestila vlastiti položaj u toj i takvoj vezi. Iako je Maestra uloga u njezinu životu centralna, i sama je imala ljubavnike (jedan od njih bio je i Lav Trocki), a potkraj života posve je osvijestila spoznaju da on nikada nije bio uz nju kad ga je doista trebala jer mu je umjetnost bila važnija od ljubavi. Pomalo generalizirajuća ocjena ljubavnih odnosa pri kraju knjige, zapravo je vrlo nemilosrdna i nimalo ružičasta opservacija muško- ženskih odnosa, na tragu autoričine feminističke faze, no primjenjena na konkretan slučaj zapravo i više nego funkcionira. Tek ovlaš dodirnuti, ali i kao takvi u konačnici vrlo kompleksni i znakoviti odnosi Frida sa sestrom Kity, majkom i ocem, naglašavaju njezinu samosvojnost i snagu da se unatoč tragediji, kroz život probija s puno snage, nemira i energije. A nemir, energija i uvijek negdje

Slavenka Drakulić
Frida ili o boli

▶ Izdavač Profil, 2007.

▶ Stranica 152

▶ Cijena 99 kuna.



Riječi su slab izraz za bol

Tematiziranje boli i bolesti opće je mjesto proznog opusa Slavenke Drakulić koji, za sada, broji pet romana. Već će prvim romanom "Hologrami straha", koji prati sudbinu mlade žene koja odlazi u SAD zbog transplantacije bubrega, te tematizira vlastito tijelo poslije operacije, otvoriti glavne teme njezina opusa - tijelo, bolest, traume, kao i posezanje za autobiografizmom.

Nakon ponovno "ženske" "Mramorne kože" slijede "Božanska glad" u kojoj je tema tjelesnosti zaoštrena do kanibalizma, te "Kao da me nema", roman koji problematizira pitanje tijela i traume, brutalnog silovanja i njegovih posljedica kojima su bile podvrgnute žene tijekom rata u BiH.

Roman o meksičkoj slikarici Fridi Kahlo posve se lako uklapa u kontekst dosadašnjih romana, a žena o kojoj se pišu "prave" biografije i snimaju filmovi, postaje objektom autoričina zanimanja ne zbog komercijalnog potencijala biografije, već boli koju je trpjela i kanalizirala u slikarstvo. Slika, naime, može biti autentičan izraz boli, za razliku od riječi kojima to u potpunosti ne uspijeva, zaključak je autorice.

prisutan nagovještaj smrti glavne su odlike njezina umjetničkog, slikarskog izražavanja koji je ravnopravna dionica ovoga romana. Iako je za nje- ga doživjela brojna priznanja, od izložba u Parizu, divljenja Kandinskog, Duchampa, Bretonova priznanja i Picassovih malih znakova pažnje, ona ga nikad nije preobiljno shvaćala, na prvome je mjestu bio osjećaj kako na slikama bol više nije samo njezina.

Roman kao esej o bolesti

Od ovakve bi se teme, to je potpuno jasno, mogla napraviti velika kičasta melodrama, no najveća je vrijednost ovog romana Slavenke Drakulić u tome što upravo to nije. Osjećaj za mjeru i umješnost vrlo inteligentnog analiziranja u kojem se ne razbacuje riječima, veliki su aduti ovog romana. Drakulićina Frida Kahlo žena je koju bol nije shrvala, već je u nekim trenucima postajala i prednošću, žena koja je bez obzira na tragedije imala snage za umjetnost, oduševljenje idejama (npr. komunizma), ali i veselje u običnim plesnim koracima. Frida Kahlo u ovome romanu nije prikazana kao velika heroina, ni žrtva bolesti koje su obilježile njezin privatni i profesionalni život, ona je prije svega žena, inteligentna i strastvena, kreativna i ranjiva. Breton je njezine slike nazvao nadrealističkim, no Frida Kahlo nije se s time slagala, znala je da su prije svega autobiografske.

Nekako je slično i s ovim romanom; polazeći od biografizma i njegove literarizacije, autorica se i sama približava autobiografizmu - razumijevanju ženskosti i tjelesne boli zbog koje je njezina Frida Kahlo živa i punokrvna, a njezin roman istovremeno i snažan esej o boli i bolesti.