

Nekateri so za meseno

Roman Okus po moškem je brezkompromisna stvaritev Slavenke Drakulić, v kateri govori o ljubezni skozi oči kanibalizma in o kanibalizmu skozi oči ljubezni – Berete ga lahko kot lahko branje, novinarski esej ali psihološko razpravo

Ljubezen daje človeku popolno oblast nad drugim človeškim bitjem,« meni kontroverzna hrvaška pisateljica Slavenka Drakulić. Ali pa vsaj junakinja njenega romana Okus po moškem. Vendar naslov



Slavenka Drakulić

ni bil izbran z najbolj srečno roko, saj spominja na Vonj po ženski, s katerim nima nič skupnega. Čeprav bolj abstrakten in nedoločljiv je naslov izvirnika Božanska glad (Božanska lakota) veliko bolj zgovoren.

Roman namreč govori o tistem, čemur nekateri pravijo ljubezen, drugi (pristaši brezpogojne ljubezni) pa njeno zanikanje – egoizem in posesivnost, ki se konča tako,

da ona iz ljubezni ubije in poje njega, da tako dosežeta enost. Vendar ni pomembno, kako čustvo poimenujemo, kot tudi ne, katera je edina prava ljubezen, temveč tako pristen opis tega v knjigi, da se zdi povsem logično in samoumevno.

Okus po moškem je šolski primer dobrega romana. Avtorica namreč tke do potankosti premišljeno zgodbo z esteticizmom pesnika in natančnostjo kirurga. Zato je zgodba izjemno berljiva (kot kakšen lahek roman), hkrati pa je ena izmed najglobljih psiholoških študij zgoraj omenjene ljubezni.

Bralca povsem osvoji že uvodno poglavje, v katerem Drakulićeva niza dejstva kot na ogrlico: ona, New York, stanovanje, kri, ljubi-mec, smrt, umor, kanibalizem, morilka, popolna enotnost dveh bitij.

Okus po moškem je krasen roman, ki ga lahko beremo na več načinov – kot bestseler z malo seksa in krvi ter srečnim koncem, kot intelektualna razmišljanja novinarka o komunikaciji, jeziku, veri, kanibalizmu in še marsičem ali kot psihološko razpravo o ljubezni.

Čeprav je primeren za oba spola, je roman kljub vsemu bolj »ženski« s pridihom feminizma. Po vsebini je popolnoma takšen. Poleg glavne junakinje ima pomembno vlogo še Joséjeva (ljubim-

čeva) žena Ines kot njena največja ovira. José kot edini nenegativen moški lik (vsi drugi so čustveni, moralni ali duhovni kriplji) pa je zgolj objekt, kot ga na nekem mestu imenuje avtorica. Latino lover, uporaben zgolj v postelji, sicer pa ga dovolj jasno opredeljujejo besede, ki se pojavljajo v zvezi z njim: cunja, nesposoben, ostanke, podrejen, govedina ...

Po obliki pa je roman bolj ženski zaradi sloga – ves čas se nekaj dogaja, a se nič ne zgodi. Pisateljica vleče bralca skozi gosto meglo pričakovanja in napol odkrite skrivnostnosti, ki je nikoli povsem ne razjasni. Ta literarno teoretska doslednost pa nekatere moške preprosto znervira – ker ni nič konkretnega.

Kakorkoli že, Okus po moškem Slavenke Drakulić, ki

je izšel pri mariborski založbi Rotis, je izjemen roman s strokovnega vidika, kar potrjujejo številne ugodne kritike, dobra prodaja pa je dokaz, da ga je sprejelo tudi bralstvo.

In če med prazniki ne boste zaposleni z razkosavanjem in jedenjem partnerja, ki ga tako ljubite, da bi ga kar snedli, lahko poskusite z Drakulićevo.

Fredi Vešligaj

**KNJIGO OKUS PO MOŠKEM LAHKO NAROČITE
(Z 10-ODSTOTNIM IN 2-DNEVNIM DOBAVNIM
ROKOM) PRI ZALOŽBI ROTIS, MARIBOR,
TEL./FAKS: 062/30 47 44**

90402

314 415 p. 13
PRIMORSKE NOVICE 24/12/18